

Wanderndes Klischee

Inhaltsverzeichnis

- 1 Einleitung
- 2 ABNC
 - ◆ 2.1 Sogenannter "Liberty" - Kopf
 - ◆ 2.2 Allegorie Landwirtschaft
 - ◆ 2.3 Göttin Athene (röm. Minerva)
 - ◆ 2.4 Göttin Minerva mit Schwert
 - ◆ 2.5 Gott Merkur
 - ◆ 2.6 Porträt einer Indianerin
 - ◆ 2.7 Allegorie auf den Seehandel
 - ◆ 2.8 Kaffee-Ernte
 - ◆ 2.9 Allegorie auf Handel und Industrie
 - ◆ 2.10 Allegorie auf den Handel (sitzende Frau mit Geldkiste, Spiegel und Hammer)
 - ◆ 2.11 Allegorie auf den Reichtum (sitzende Frau mit Waage, Geldkiste und Füllhorn)
 - ◆ 2.12 liegende Frau mit Buch
 - ◆ 2.13 allegorische Darstellung einer Frau mit Kind
 - ◆ 2.14 Allegorie auf den Überfluss in Gestalt einer Frau
 - ◆ 2.15 Allegorie auf die Wissenschaft
 - ◆ 2.16 Bauer mit einem an einem Heubündel fressenden Pferd
 - ◆ 2.17 Allegorie auf Handel und Industrie in Gestalt des Götterboten Merkur
 - ◆ 2.18 Porträt von Christoph Kolumbus
 - ◆ 2.19 Schiffsmotive
 - ◆ 2.20 Allegorie einer Vögel fütternden Frau
 - ◆ 2.21 Spanische Frau
 - ◆ 2.22 Frau mit Umhang
 - ◆ 2.23 Pferd
 - ◆ 2.24 Allegorie auf den Frieden
 - ◆ 2.25 Gauchos
 - ◆ 2.26 2 Gauchos mit Rindern
 - ◆ 2.27 Gaucho mit Lasso und 2 Rindern
 - ◆ 2.28 Erntearbeiten
 - ◆ 2.29 Kühe
 - ◆ 2.30 Hermes
 - ◆ 2.31 Allegorie auf die Jugend (Junge mit Fisch)
 - ◆ 2.32 Göttin Athene (röm. Minerva)
 - ◆ 2.33 Mädchen mit Schafen
 - ◆ 2.34 Allegorie einer Frau
 - ◆ 2.35 Bergmann
 - ◆ 2.36 Junge mit Hut, Getreideähren und Sichel
 - ◆ 2.37 Bison
- 3 Andere Beispiele
 - ◆ 3.1 Frau mit Edelweiß
 - ◆ 3.2 Estland
 - ◆ 3.3 Österreich / Tschechoslowakei
 - ◆ 3.4 1000 Mark 1922
 - ◆ 3.5 50 Centimes
 - ◆ 3.6 Der Ritter
 - ◆ 3.7 Der Mann mit der Stirnlocke
 - ◆ 3.8 Clara Schumann
 - ◆ 3.9 Mährisches Mädchen
- 4 Siehe auch

Einleitung

Wird ein wesentliches Detail einer Banknote z.B. eine zentrale Vignette erneut bei einer anderen Banknote verwendet, so spricht man von einem **wandernden Klischee**.

Besonders häufig finden sich diese *wandernden Klischees* auf von der American Bank Note Company (ABNC) hergestellten Geldscheinen. Kunden der ABNC konnten aus einem unüberschaubaren Fundus fertiggestellter Motive und Entwürfe auswählen, dadurch konnte die ABNC äußerst preiswert fertigen.

Zahlreiche Süd- und Mittelamerikanische Privat- und Lokalbanken nutzten diese Möglichkeit, manche Darstellungen fanden aber auch in Asien und Europa erneute Verwendung. Manchmal kopierten aber auch lokale Druckereien die Motive der ABNC für ihre eigenen Wertpapiere und Geldscheine.

ABNC

Sogenannter "Liberty" - Kopf

Auf einem 50-Cent-Schein (MPC) der USA findet dieselbe Allegorie Verwendung wie auf dem nur wenige Tage gültigen 50-DM-Schein von 1948 oder einer Banknote aus Paraguay.





50 DM, Deutschland



Paraguay P-152 - 100 Pesos Fuertes



Ecuador, PS-104s, 10 Sucres, Banco del Azuay, Rs



Mexiko, PS-272, 1 Peso, Banco de Durango, Rs

Allegorie Landwirtschaft



Agriculture



Sucres, 1940-49, Vs



Russland: PS-1249, 100 Rubel, 1918, Vs



Mexico: PS-195c, Banco de Coahuila, 5 Pesos



Tesorería Nacional de Guatemala, 25



Mexico: PS-400b, Banco de San Luis Potosi, 10 Pesos, 1897-1913, Vs



Göttin Athene (röm. Minerva)

ABNC-Entwurfs-Name: Minerva No. 2



2, 8 Centesimos, 1876, Vs



Griechenland: P-54a, 5 Drachmai, 1905-18, Rs



Paraguay: P-115a, 50 Centavos Fuertes, 1900



Peru: PS-412s, 20 Centavos, 1876, Banco de Trujillo, Vs

Göttin Minerva mit Schwert



Chile: PS-279r, 20 Pesos, 1888, Banco de D. Matte y Cª, Vs



Mexico: PS-419r, 5 Pesos, 1898-1911, Banco de Sonora, Vs

Gott Merkur



1a, 10 Centesimos, 1869, Vs



Peru: PS-412s, 20 Centavos, 1876, Banco de Trujillo, Vs



Dominikanische Republik: PS-106r, Banco de Crédito de Puerto Plata, 10 Pesos, 1886, Vs



Mexico: PS-242s, 1 Peso, 1882, Banco Mercantil Mexicano, Vs

Porträt einer Indianerin



Argentinien: PS-501a, 10 Centesimos, 1869, Rs



Peru: PS-321, Banco Nacional del Perú, 1 Sol, 1877, Vs

Allegorie auf den Seehandel



Venezuela: PS-227s, 1 Peso, 1881-1914, Banco de Occidente, Vs



Kuba: P-48, 5 Pesos, 1896-97, Vs

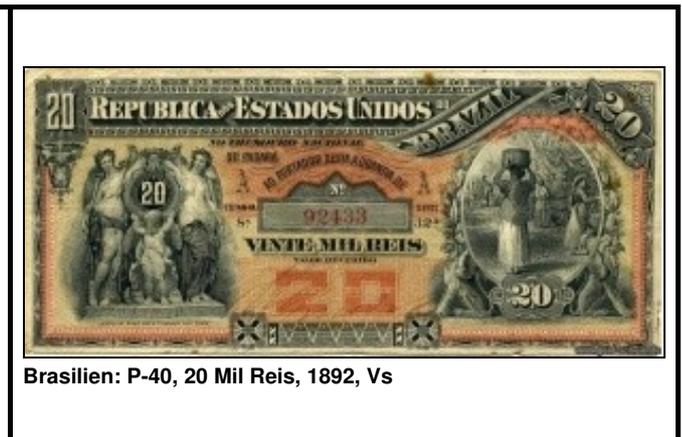


Venezuela: PS-227s, 20 Bolivares, ca. 1925, Maracaibo, Vs

Kaffee-Ernte



Guatemala: PS-182b, 100 Pesos, 1887-1920, Banco de Occidente en Quetzaltenango, Vs



Brasilien: P-40, 20 Mil Reis, 1892, Vs

Allegorie auf Handel und Industrie



10 Pesos, 20.09.1887, Banco Italiano del



Guatemala: PS-0176b, 5 Pesos, 1890-1919, Banco de Occidente en Quetzaltenango, Vs



Venezuela: PS-0228s, 100 Bolivares, ca. 1926, Maracaibo, Vs



El Salvador: PS-145s, 100 Pesos, 1890, Banco Industrial del Salvador, Vs

Allegorie auf den Handel (sitzende Frau mit Geldkiste, Spiegel und Hammer)



10 Pesos, 1898-1914, Banco de Coahuila,



Venezuela: PS-0228s, 100 Bolivares, ca. 1926, Banco de Maracaibo, Vs

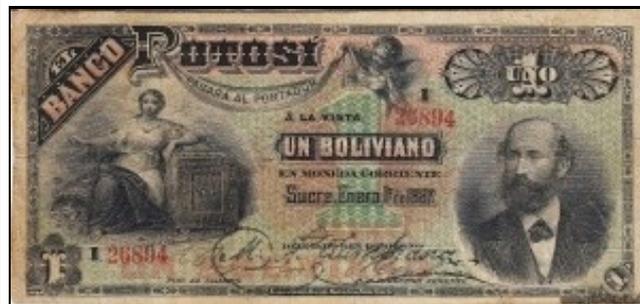


El Salvador: PS-145s, 100 Pesos, 1890, Banco Industrial del Salvador, Vs

Allegorie auf den Reichtum (sitzende Frau mit Waage, Geldkiste und Füllhorn)



1 Peso, 1882, Tesoreria Nacional de



Bolivien: PS-221a, 1 Boliviano, 1887, Banco Potosí, Vs



Puerto Rico: P-41s, 5 Pesos = 5 Dollars, 1900

liegende Frau mit Buch



1 Peso, 1882, Tesoreria Nacional de Chile



Dominikanische Republik: PS-0104r, 2 Pesos, 1886, Banco de la Compañía de Crédito de Puerto Plata, Vs



Mexico: PS-257c, 5 Pesos, 1885-1913, Banco de México, Vs

allegorische Darstellung einer Frau mit Kind



5 Mil Reis, 1869, Vs



Peru: P-4, 5 Soles, 1879, Vs



Mexico: PS-165Bc, 20 Pesos, 1910-1914, Banco Minero, Vs

Allegorie auf den Überfluss in Gestalt einer Frau



El Salvador: P-75a, 1 Colón, 1934-43, Vs



Surinam: P-87b, 2 1/2 Gulden, 1942, Vs

Allegorie auf die Wissenschaft

Die Frau auf dem roten Hunderter ist z.B. auch zu sehen auf:

Puerto Rico P-13 (200 Pesos) CANADIAN BANK OF COMMERCE PS-964 (100 Can\$)

Bauer mit einem an einem Heubündel fressenden Pferd



25 Centavos, 1888, Banco Mexicano, Vs



Argentinien: PS-741a, 1 Peso, 1889, Banco Provincial de Córdoba, Vs



Mexico: PS-459e, 10 Pesos, 1897-1903, Banco Yucateco/Banco Peninsular, Vs



Argentinien: PS-2015, 5 Pesos, 1891, Provincia de Corrientes, Rs

Allegorie auf Handel und Industrie in Gestalt des Götterboten Merkur



Bolivien: P-105a, 5 Bolivianos, 1911, Vs



Costa Rica: PS-121r, El Banco Anglo Costarricense, 1 Colon, L. 23.07.1917, Rs

Porträt von Christoph Kolumbus



100 Pesos, 1887, Banco Italiano del



Puerto Rico: P-47 s, 5 Dollars, 1909, Bank of Puerto Rico, Vs



Nicaragua: P-43a, 50 Centavos, 1910, Vs

Schiffsmotive



1873, 1 Real, 1873, Banco Argentino, Vs



Uruguay: PS-173a, 20 Pesos, 1879, Banco Franco-Platense, Vs



Peru: P-1, 1 Sol, 1907, Rs



Banco de Tamaulipas, 100 Pesos, 1910, Vs



Ecuador: PS-128s, Banco Comercial y Agrícola, 10 Sucres, 1907-1925, Vs



China: P-116t, Bank of Communications, 1 Yuan, 1911, Vs



Brasilien: P-53s, 50 Mil Reis, 1908, Vs



China: P-118p, Bank of Communications, 10 Yuan, 1914, Rs



Venezuela: P-232r, Banco Mercantil y Agrícola, 20 Bolívares, 1927, Vs

Allegorie einer Vögel fütternden Frau

ABNC-Entwurfs-Name: Paloma



Banco de Morelos, 5 Pesos, 1903-10, Vs



Guatemala: PS-104a, Banco Agrícola Hipotecario, 50 Pesos, 1917-26, Vs



Ecuador: P-92, 10 Sucres, 1939-49, Vs

Spanische Frau

ABNC-Entwurfs-Name: Spanish Lady (Graveur: Sukeichi Oyama (1893), basierend auf dem Gemälde "Heimweh" von Konrad Kiesel)



SPANISH LADY

Frau mit Umhang



Chile: PS-180r, 20 Pesos, Banco de Concepción, Rs



Brasilien: P-13, 2 Mil Reis, 1918, Vs



Griechenland: P-38, 25 Drachmai, 1888-97, Rs



Mexico: PS-161, 50 Centavos, 1888, Banco Minero, Vs

Pferd

ABNC-Entwurfs-Name: **OFF DUTY** (1878, Entwurf: G.F.C. Smillie, Graveur: James Smillie)



OFF DUTY



, Banco del Paraguay, 50 Centavos, 1882,



Bolivien: PS-212a, Banco Nacional de Bolivia, 5 Bolivianos, 1892, Vs



Mexico: PS-345, Banco de Morelos, 5 Pesos,

Allegorie auf den Frieden

ABNC-Entwurfs-Name: **Peace**





Banco Nacional de Bolivia, 5 Bolivianos,



Mexico: PS-233d, Banco Londres y Mexico, 5 Pesos, 1898-1913, Vs



Ecuador: PS-158s, Banco del Ecuador, 5 Sucres

Gauchos



Mexico: PS-236c, Banco de Londres y México, 50 Pesos, 1897, Vs

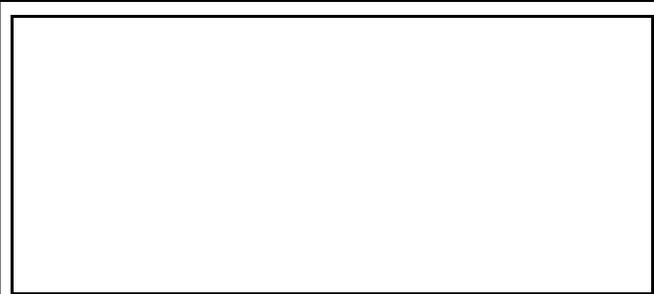


Venezuela: PS-281r, Banco de Venezuela, 20 Bolívars

2 Gauchos mit Rindern



Uruguay: PS-215, Banco Italiano del Uruguay, 100 Pesos, 1887, Rs



Venezuela: PS-313, Banco de Venezuela, 100 Bolívars, 1931-39, Vs

Gaucha mit Lasso und 2 Rindern



Mexico: PS-196, Banco de Coahuila, 10 Pesos, 1889-1914, Rs

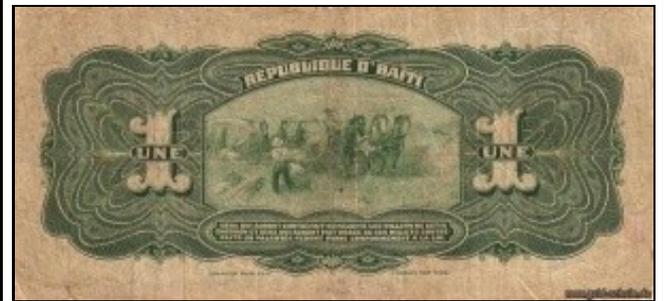


Venezuela: PS-176, Banco Comercial de Maracaibo, 10 Bolívares, 1929, Rs

Erntearbeiten



Mexico: PS-134a, Banco del Estado de Chihuahua, 20 Pesos, 1913, Vs



Haïti: P-140a, 1 Gourde, L.1919 (1914), Rs

Kühe



Mexiko: PS-430b, Banco de Tamaulipas, 10 Pesos, 1911, Vs



Nicaragua: P-93c, 5 Córdobas, 1951, Vs

Hermes



Dominikanische Republik: PS-102r, Banco de la Compañía de Crédito de Puerto Plata, 50 Centavos, ca. 1886, Vs



Mexiko: PS-162d, Banco Minero, 1 Peso, 1914, Vs

Allegorie auf die Jugend (Junge mit Fisch)



Mil Reis, 1891, Vs



Griekenland: P-52a, 25 Drachmai, 1909-18, Rs



Mexico: PS-276Aa, 50 Pesos, 1913-14, Vs

Göttin Athene (röm. Minerva)



Honduras: PS-151, Banco Nacional Hondureño, 10 Centavos, 1889, Vs



Bolivien: PS-211b, Banco Nacional de Bolivia, 1 Boliviano, 1892, Vs



Brasilien: P-1b, 500 Reals, 1893, Vs



10 Pesos, 1897-1903, Banco Isthmian, Vs



Griekenland: P-64a, 5 Drachmai, 1918-19, Rs

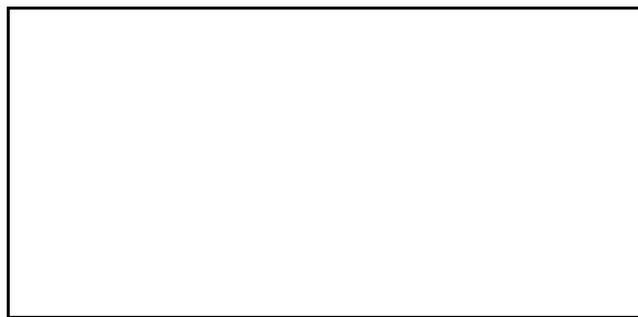


Surinam: P-105c, 1 Gulden, 1940-47, Vs

Mädchen mit Schafen



Banco Mejicano, 25 Centavos, 1887, Vs



Kolumbien: PS-869s, 50 Pesos, 1987, Banco Union, Vs



Bolivien: PS-211b, Banco Nacional de Bolivia, 1892, Rs



Peru: P-68a, 50 Soles de Oro, 1933, Vs



Mexico: PS-unlisted (M-717a), 1 Pesos, 1884, Fábrica del Tunal, Vs

Allegorie einer Frau



Costa Rica: P-158a, Banco Internacional de Costa Rica, 1 Colon, 1918-35, Vs



Mexico: PS-287a, Banco de Guanajuato, 1 Peso, 1913-14, Vs



Kolumbien: PS-1029s, Casa de Moneda de Medellin, 20 Pesos, 1919, Vs Bergmann

ABNC-Entwurfs-Name: MINER WITH DRILL (1904, Graveur: Edwin Gunn)



MINER WITH DRILL

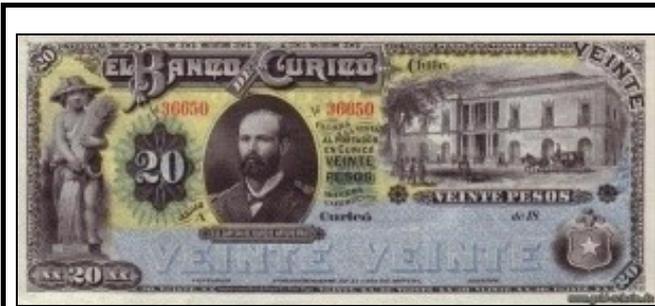


Mexico: PS-132a, Banco del Estado de Chihuahua, 5 Pesos, 1913, Vs



Peru: P-67Aa, 10 Soles de Oro, 1941-47, Rs

Junge mit Hut, Getreideähren und Sichel



Chile: PS-220r, Banco de Curico, 20 Pesos, ca. 1882, Vs



Mexico: PS-275, Banco de Durango, 20 Pesos, 1891-1914, Vs

Andere Druckereien - Die wiederholte Verwendung von Motiven und Druckvorlagen ist/war aber nicht nur auf die ABNC beschränkt, auch andere Druckereien bedienten sich am eigenen Portfolio.

Bison



USA: P-185, 10 Dollars, 1901, Vorderseite



USA - MPC: P-M95, 1 Dollar, 1970, Rückseite

Andere Beispiele

Frau mit Edelweiß

Die berühmte "Frau mit Edelweiß" auf der Note zu 20 Reichsmark stammt von einer nicht mehr ausgegebenen Österreichischen Note von 1936.



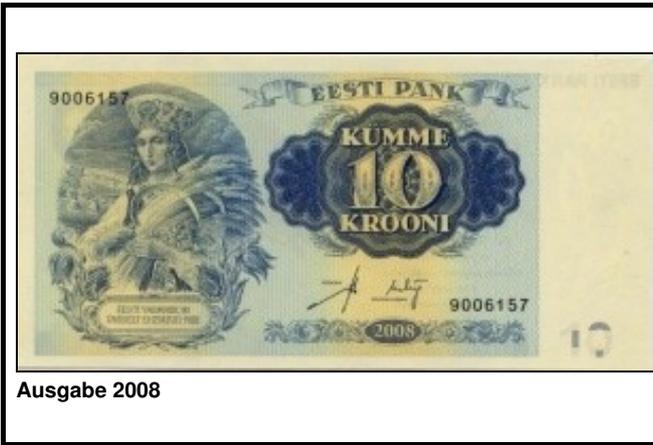
Österreich: P-101, 100 Schilling, 1936, Vorderseite



Deutsches Reich: R-178a, 20 Reichsmark, 1939, Vorderseite

Estland

Kurz vor Einführung des Euro hat Estland eine Gedenkbanknote mit dem Design einer älteren Note ausgegeben.



Ausgabe 2008



Ausgabe 1940

Österreich / Tschechoslowakei

Porträt der Frau des Malers Heinrich Lefler (Entwurf: Rudolf Rössler, Heinrich Lefler, Stich: Ferdinand Schirnböck)



Österreich: P-25, 10.000 Kronen, 02.11.1918, Vs



Tschechoslowakei: P-14s, 5.000 Korun, 15.04.1919, Vs



Österreich - 1. Republik - Kronen-Währung: P-100, 1.000 Kronen, 02.01.1922, Vs

1000 Mark 1922

Hier wurden von *Giesecke & Devrient* halbfertige Druckbögen aus einem Auftrag der Türkischen Staatsbank Jahre später für die Ausgabe einer 1000-Mark-Note verwendet bzw. die Druckplatte des Unterdrucks erneut genutzt.



Türkei: P-71 & P-81, 1/4 Livra, 1915/1916, Vs



Deutschland: P-76 (Ro. 75), 1000 Mark, 1922, Rs

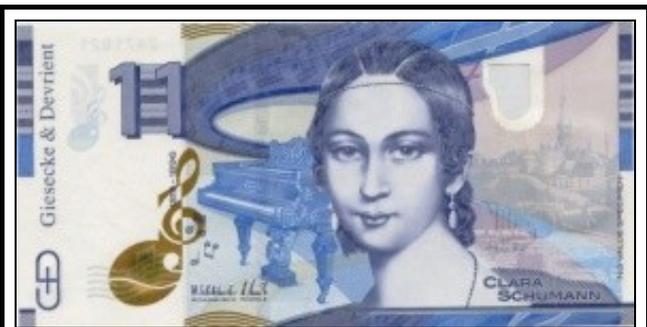
Aber nicht nur bei Banknoten sog. Staatspapiergeld auch bei einfachem Notgeld hat man, oft um die Ausgabe zu beschleunigen, auf bereits vorhandene Entwürfe zurückgegriffen. Beispiele hierfür sind unter [Designverwandtschaften](#) zu finden.

50 Centimes

Ein weiteres ausgezeichnetes Beispiel ist der 50-Centimes-Notgeldschein der Chambre de Commerce, Paris von 1920 der mit veränderten Farben und Texten im selben Jahr im besetzten Saargebiet wiederverwendet wurde.



100-DM-Schein der Serie BBK III



Werbenote der Firma Giesecke & Devrient

Mährisches Mädchen

Auch in der Ku.K - Monarchie begünstigte die Situation zwischen den Weltkriegen mit zahlreichen privaten und lokalen Ausgaben die Wiederverwendung von Motiven. Ursprünglich fand man sie Mährisch-Neustadt (heute Uni?ov), das in der Nähe von Olmütz/Olomouc liegt.



Richter 87a, 1 Krone 1914 (Vs und Rs gleich)

Bald fand man sie im oberösterreichischen Notgeld aus dem Hausruckviertel.



Richter 26a, 10 Kronen Thomasroith (Ottngang am Hausruck)



Richter 31b, 100 Kronen Wolfsegg am Hausruck

Später taucht das Mährische Mädchen auch auf Notgeldscheinen aus dem niederösterreichischen Rafings (auf dem Schein als Raffings geschrieben) und dem württembergischen Metzgingen auf.



Kat.Nr.812 bei Jacksch-Pick bzw. Kreuz



Keller 3536a

Schließlich sogar auf einem Faschingsschein aus dem Salzburger Stadtteil Maxglan, in Anlehnung an die den grenznahen Salzburgern vertraute **Rentenmark** lautet die Währungsbezeichnung Rentenkrone, die Gestaltung entspricht dem 1000-Kronen-Schein der Inflationszeit. Tatsächlich hätte man ihn am 29. Februar 1925 (den es natürlich nicht gegeben hat) auch gegen einen solchen eintauschen können - wenn es nicht zu dieser Zeit bereits die **Schilling**-Währung gegeben hätte. Somit hat dieser Schein nominell einen Wert von 10 **Groschen**.



Faschingsgeld aus Maxglan

Siehe auch

Wanderndes Klischee, Wanderndes Porträt, Wandernde Unterschrift, Designverwandtschaften